

# Ernst Kapp – *Principes d'une philosophie de la technique* (1877)

Johann Engert

27/02/19

Avant-propos :

« Il est possible de justifier l'existence d'une philosophie de la technique. Pour cela, il faudrait qu'une observation réfléchie parvienne à montrer que la genèse et le perfectionnement des artéfacts issus de la main de l'homme sont la condition première de son évolution vers la conscience de soi. »

« Nous prouverons d'abord par des faits incontestables que l'homme transfère inconsciemment la forme, la relation fonctionnelle et le rapport normal de son organisation corporelle aux œuvres de sa main et qu'il prend conscience seulement après coup des rapports d'analogie que celles-ci entretiennent avec lui-même. »

## 1) *La main et l'invention inconsciente*

- L'étymologie des premiers outils : transferts entre activités organiques et techniques
- Premiers outils comme prolongements de la main et du bras

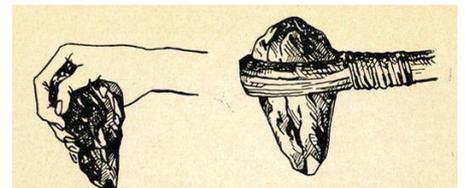


Figure 1 - Main et pierre et marteau

## 2) *La projection inconsciente d'organes : prolongement de l'organisme et conscience de soi*

- Levier, arc, pont, échafaudage, bâtiment : transfert de *principes* mécaniques-architectoniques de l'organique vers le technique
- Œil – caméra, système nerveux – télégraphe, oreille intérieure – piano : analogies organiques-techniques et conscience de soi

## 3) *Machines et automates*

- Découverte du moteur – force déliée du mouvement
- Les machines à moteurs restant « sous la main », « maniés » : toujours des prolongements de l'organisme
- Les automates et prothèses mécaniques comme copies conscientes de l'organiques : « jouets sophistiqués », « carcasses vides »



Figure 3 - Main de fer de Götz von Berlichingen



Figure 2 - Euphonia, machine parlante de J. Faber

# Ernst Kapp – *Principes d'une philosophie de la technique* (1877)

Johann Engert

27/02/19

## 4) Outils subtils : langue et nombres

- La langue comme articulation et outil – langue parlée, écriture, sténotypie, télégraphie
- Nombres et mesures comme « outils subtils » – projection de la « quotité » interne organique dans la « quantité » numérique des choses
- Monologue langagier – unité entre producteur, produit et matière de production ; unité entre sujet et objet et entre homme et nature

$$\frac{1}{\infty} \dots \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{1}{4} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{1} \frac{3}{1} \frac{4}{1} \frac{5}{1} \frac{6}{1} \dots \frac{\infty}{1}$$

Figure 3 – Deux multiplicités distinctes – « Artion » et « Perisson »

## 5) Unité entre art et technique : la beauté et utilité du Nombre d'or

- Deux multiplicités distinctes : *artion* et *perisson*
- Le nombre d'or : « Loi morphologique fondamentale »
- De la hache américaine jusqu'à l'art – l'unité entre utilité et beauté



Figures 5, 6, 7 - Corps, tête et habit humains et nombre d'or

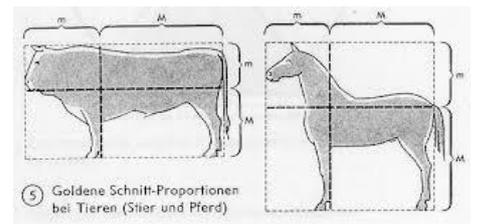


Figure 4 - Nombre d'or et morphologie animale

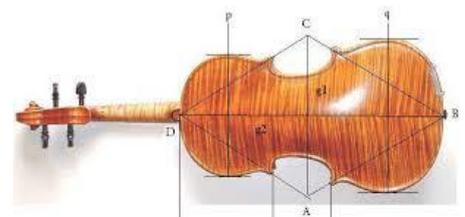


Figure 8 - violon et nombre d'or

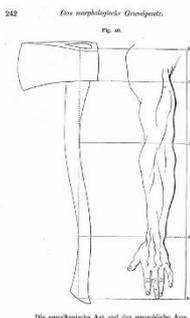


Figure 9 - "Philosophy of the axe"

## 6) Conséquences philosophiques

- *Monisme hiérarchique* entre organique et technique, nature et culture
- *Unité entre sujet et objet*
- *Deux individualismes*
- *Anthropocentrisme épistémologique*
- *Nouvel humanisme à l'opposé du « Second humanisme » chez Foucault*